

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Les peintures murales de l'église Saint-Sulpice de Banize, avec Christian DAVY et Ilona HANS-COLLAS, Banize, Association Les peintures médiévales de Banize, 2023, 55 p.

Les monuments aux morts peints dans les églises, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2014, 100 p.

Décors peints. Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon. Parcours du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2012, 75 p.

D'intimité d'éternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2007, 192 p.

Églises de la Sarthe avec Karine BERGEOT, Pierre DAVOUST, Didier LE HÉNAFF, Henri MASSON, Michel NIAUSSAT, Anetta PALONKA-COHIN, Le Mans, Editions de la Reinette, 2006, 512 p.

DIRECTION D'OUVRAGES

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN, Christine LEDUC-GUEYE, *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours. Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute*, Actes du colloque de Guebwiller, 2-5 octobre 2019, Caen, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, 2023, 259 p.

<https://grpm.asso.fr/activites/publications/colloque-guebwiller/>

Christian DAVY, Didier JUGAN, Christine LEDUC-GUEYE, Christine JABLONSKI, Cécile OULHEN, *Peintures monumentales de Bretagne : nouvelles images, nouveaux regards du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 384 p.

Jean-Marie Bruce, catalogue de l'exposition *Les Portes de Bruce*, Dakar Espace Vema, 28 mars au 31 mai, Dakar, Agence Picturales, avril 2019, 20 p.

Géraldine VICTOIR, Christian DAVY, Christine LEDUC-GUEYE, Anne VUILLMARD-JENN, *1994-2014 Vingt années de découvertes de peintures monumentales*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, 424 p.

Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge. http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp.

CHAPITRES D'OUVRAGES

Emmanuel LITOUX, *Entre ville et campagne. Les demeures du roi René en Anjou*, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2009, 72 p.

« Le château au temps du roi René » avec Emmanuel LITOUX dans Éric CRON, Emmanuel LITOUX, *Le château et la citadelle de Saumur. Architectures du pouvoir*, Paris, Société française d'archéologie, supplément au *Bulletin monumental*, n°3, 2010, chapitre VII, p. 109-114.

PARTICIPATIONS

Canton de Montreuil-Bellay, Images du Patrimoine, réédition, Nantes, Éditions 303, 2012.

Canton de Montmirail, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2012.

L'habitat rural au Moyen Âge dans le nord-ouest de la France, Alain VALAIS (dir.), Rennes, presses Universitaires de Rennes, 2012, 792 p.

Elisabeth SIROT, *Allumer le feu*, Paris, Picard, 2011.

ARTICLES

Avec Laurence BLONDAUX et Amaëlle MARZAIS, « Quelle médiation pour des peintures murales cachées ou difficilement accessibles au public : l'exemple de Lasbordes (Aude) », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 18 | 2023, mis en ligne le 01 septembre 2023, consulté le 16 avril 2024. URL : <http://journals.openedition.org/pds/13407> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.13407>

« La représentation de la mort dans les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale peints dans les églises des Pays de la Loire », dans COATIVY Yves, HANS-COLLAS Ilona, JUGAN Didier, QUÉRUEL Danielle (dir.), « *Hirie dime, varchoas dide* ». *La Mort et ses représentations*, Actes du XXe congrès de l'association Danses macabres d'Europe, Brest, UBO, 19-23 septembre 2023, Brest, Centre de recherche bretonne et celtique, 2023, p. 473-489.

Avec Bénédicte FILLON-BRAGUET, « L'Hôtel-Dieu Saint-Jean de Montreuil-Bellay », dans *Nouveaux regards sur l'architecture médiévale en Anjou, Congrès archéologique de France – Maine-et-Loire, 180^e session, 2022* sous la direction de Emmanuel LITOUX, Daniel PRIGENT, Elisabeth VERRY, Société Française d'archéologie, 2023, p. 357-368.

« L'étude des monuments aux morts paroissiaux peints dans les Pays de la Loire : méthode et premiers résultats », *Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps*, Actes du colloque international de Chartres du 3 au 5 octobre 2013, *Cahiers de Rencontre avec le patrimoine religieux*, vol. 32, 2017, 345 p.

« Du *Set Setal* au *Festigraff* : l'évolution murale de la ville de Dakar », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 30 | 2016, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/7463>

« Les représentations de la Grande Guerre sur les monuments aux morts paroissiaux en Pays de la Loire », *Annales de Bretagne et des Pays de L'Ouest, La Grande Guerre : inspiration des artistes de 1914 à nos jours*, t.123, septembre 2016, Presses Universitaires de Rennes, p. 101-115.

Avec Dominique Letellier d'Espinose, « Programme et décor peint de l'hôtel Charnières-Louet à Angers (XVI^e siècle) », *Archives d'Anjou, Mélanges d'histoire et d'archéologie angevine*, n°13, 2009, p.45-59.

« De l'imitation de pierre de taille à la scène courtoise : Le décor peint dans les édifices civils », *Histoire et images médiévales, Les arts de la couleur*, n°16, 2009, p.54-60.

« Les décors peints des demeures angevines au XV^e siècle », *Actes des journées d'études d'Angers sur Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge, 15 et 16 novembre 2007*, http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp

[Avec Christian DAVY, « Le végétal dans la peinture murale », 303, numéro spécial végétal, 103, 2008.](#)

[Avec Lorraine MAILHO, « La restauration des peintures murales dans les Pays de la Loire entre 1985 et 2001 : bilan et perspectives », Actes du colloque de Toul, Peintures murales quel avenir pour la conservation et la recherche, Toul, 3-5 octobre 2002, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2007, p. 123-134.](#)

« Les chantiers des paroisses rurales. La peinture », *La Renaissance en Mayenne, La Mayenne Archéologie, Histoire*, Laval, Société archéologique de la Mayenne, 29, 2006, p. 118-125.

« La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XV^e et XVI^e siècles : les décors peints dans les édifices non cultuels », *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, sous la direction de Daniel RUSSO, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 203-213.

« Les décors peints au XV^e siècle dans les manoirs et logis de l'Anjou », *Vivre dans le donjon*, Actes du colloque de Vendôme, 12 et 13 mai 2001, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2005, p. 160-170.

Avec Sylvie BETHMONT-GALLERAND, « Le diable, els bavardes et les clercs. Un motif iconographique et ses variations dans la peinture murale, la sculpture et la gravure médiévales et leurs sources textuelles », Actes du colloque de Châteauroux, *Le décor mural des églises*, 18-20 octobre 2001, *Cahiers de Rencontre avec le patrimoine Religieux*, 18, 2003, p. 214-233.

« Le péché de langue dans les images au Moyen Âge : le cas des bavardes », *Actes du 11^e congrès international d'étude sur les danses macabres*, Rouen, Association Danses macabres d'Europe, Meslay-le-Grenet, 2003, p. 253-262.

« La peinture murale en Maine-Anjou aux XV^e et XVI^e siècles : méthode et premiers résultats de l'enquête », *La peinture murale de la fin du Moyen Âge : enquêtes régionales*, Actes du 9^e séminaire international d'art mural 10-12 mars 1999, Saint-Savin, CIAM, 2000, p. 87-99.

« La chapelle du château de Pimpéan et ses peintures murales de la fin du Moyen Âge », *La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge*, colloque international Angers 3-6 juin 1998, Mélanges de l'École française de Rome, 2000, p. 639-652.

« Bertrand de Beauvau : la carrière d'un chevalier diplomate au XV^e siècle », *Les Cahiers du Baugeois*, 12, octobre 1991, p. 43-69.

« Les commandes artistiques de Bertrand de Beauvau », *Les Cahiers du Baugeois*, 11, juillet 1991, p. 62-95.

