



CHRISTINE LEDUC-GUEYE

Docteure en histoire de l'art. Spécialiste de la peinture monumentale.

Chercheuse indépendante, *Agence Picturales*.
Enseignante.

2 chemin du Vau 49540 TERRANJOU
+ 33 6 85 92 09 52

leducgueye.christine@gmail.com

www.agencepicturales.com

ÉTUDES SUPÉRIEURES ET FORMATION

1999 Thèse de doctorat en histoire de l'art. Université Marc Bloch de Strasbourg. *La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XV^e et XVI^e siècles*. Jury : Albert Châtelet directeur, Fabienne Joubert, Françoise Robin rapporteur. Mention très honorable avec félicitations du jury.

1991 DEA histoire de l'art. Université Marc Bloch de Strasbourg.

1986-1990 Deug, Licence et Maîtrise d'histoire de l'art. Université de Poitiers, CESC.M.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

THÈMES DE RECHERCHES

Peinture monumentale du Moyen Âge à nos jours dans l'espace occidental, arts de la couleur, culture visuelle, espaces civils et religieux, approches techniques, iconographiques, stylistiques.

Art contemporain et street art sénégalais.

RECHERCHE au sein de l'Agence Picturales créée en 2003

2024

- Études des peintures murales et décors peints des édifices religieux de la communauté de communes de Serre-Ponçon (Hautes-Alpes) pour l'entreprise Memoriae, la communauté de communes et le service de l'Inventaire du Patrimoine de la Région PACA.
- Étude des peintures murales de l'église de Vezot (Sarthe) pour la conservatrice-restauratrice Géraldine Fray en charge de l'étude.

- Étude des peintures murales de l'église de Lavenay (Sarthe) pour la conservatrice restauratrice Véronique Legoux en charge de l'étude technique et sanitaire.

2023

- Étude documentaire des peintures ornementales de la chapelle de la Vierge à la cathédrale du Mans (Sarthe), commande de la conservatrice-restauratrice Géraldine Fray en charge de l'étude préalable.
- Étude des peintures murales et décors peints de l'ancienne abbaye du Ronceray à Angers (Maine-et-Loire), commande de la conservatrice-restauratrice Géraldine Fray en charge du rapport d'étude.
- Étude des peintures murales et du bas-relief polychrome de la chapelle Notre-Dame-de-Malaise à Bruille-Saint-Amand (Nord), commande de la Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut.

2022

- Étude et rédaction d'un ouvrage sur les peintures murales de l'église de Banize (Creuse), avec Ilona Hans-Collas et Christian Davy, commande de la commune de Banize.

2020

- Étude de la peinture murale du Christ bénissant de la chapelle du château de Chamerolles à Chilleurs-aux-Bois (Loiret), commande de la conservatrice-restauratrice Claire-Dandrel.

2019

- Invitation à participer au séminaire international sur la gouvernance des musées au Québec et au Sénégal : quelles perspectives de coopération, Montréal, Université du Québec à Montréal du 4 au 7 novembre 2019.

2017-2018

- Membre du comité de pilotage « Hommage à Victor Emmanuel Cabrita » à Dakar, coordination des différents volets du projet, co-organisation de deux expositions d'art contemporain pendant la Biennale Dak'Art 2018, commande de l'Association VE Cabrita.

2016

- Étude des peintures murales de la salle capitulaire de l'abbaye de Fontevrault (Maine-et-Loire), commande de la conservatrice-restauratrice Véronique Legoux.

2014

- Co-commissaire de l'exposition sur les monuments aux morts peints de la Première Guerre mondiale dans les paroisses, Nantes, hôtel de Région, commande de la Région Pays de la Loire.
- Rédaction de l'ouvrage *Les monuments aux morts peints dans les églises*, Éditions 303, 100 pages, commande de l'éditeur.

2013

- Étude des monuments aux morts peints de la Première Guerre mondiale dans la région des Pays de la Loire, 2^{ème} phase, commande du service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire.

2012

- Étude des monuments aux morts peints de la Première Guerre mondiale dans la région des Pays de la Loire, 1^{ère} phase, commande du service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire.

2011

- Inventaire des peintures murales du Moyen Âge à nos jours dans le département de Maine-et-Loire, commande du service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire, 2^e phase.
- Création d'une base de données sur l'état sanitaire des peintures murales des Pays de Hautes-Sarthe et d'Alençon, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.
- Étude des peintures murales de l'église de Auvers-Le-Hamon (Sarthe), commande de la conservatrice-restauratrice Véronique Legoux.

2010

- Inventaire des peintures murales du Moyen Âge à nos jours dans le département de Maine-et-Loire, commande du service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire, 1^{ère} phase.
- Inventaire des peintures murales du Moyen Âge à nos jours dans le département de la Mayenne, commande du service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire.
- Inventaire des peintures murales du Moyen Âge à nos jours dans le département de la Vendée, commande du service du Patrimoine et de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire.
- Étude des peintures murales du Pays de la Vallée du Loir, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.
- Participation au séminaire de Master, conférence « Le décor de la demeure en Anjou au XVI^e siècle », à l'invitation d'Elisabeth Sirot, maître de conférences, Université de Lyon II.

2009

- Étude des peintures murales du canton de Montmirail, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.

2008

- Étude des peintures murales du canton de Ballon, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.
- Coordination iconographique de l'ouvrage *Le roi René dans tous des États*, sous la direction de Jean-Michel Matz et Elisabeth Verry, éditions du Patrimoine, commande de la direction des archives départementales de Maine-et-Loire.

2007

- Co-commissaire de l'exposition *D'intimité d'éternité. La peinture murale en Anjou au temps du roi René*, collégiale Saint-Martin, Angers, 6 octobre 2007 au 6 janvier 2008, création d'animations culturelles autour de l'exposition : ateliers pédagogiques, circuit de visites, cycle conférences, commande de la direction de la culture du conseil général de Maine-et-Loire. <https://www.collegiale-saint-martin.fr/expositions-et-evenements/retour-sur/dintimite-deternite>
- Rédaction du catalogue de l'exposition *D'intimité d'éternité. La peinture murale en Anjou au temps du roi René*, Éditions Lieux Dits, 192 p, commande de la direction de la culture du conseil général de Maine-et-Loire.
- Coordination scientifique du colloque *Le décor dans la demeure au Moyen Âge*, commande de la direction de la culture du conseil général de Maine-et-Loire. https://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp.html
- Étude des décors peints extérieurs de l'église de Chemiré-le-Gaudin (Sarthe), commande de la conservatrice-restauratrice Véronique Legoux.

2006

- Étude topo-thématique des peintures murales du Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon, canton de la Fresnaye-sur-Chédouet et Mamers, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.

2005

- Étude des peintures murales des XV^e et XVI^e siècles du département de Maine-et-Loire, 3^e phase, commande de l'association pour le développement de l'Inventaire Général, Nantes.
- Réalisation d'une base de données des objets de la vie quotidienne représentés dans la peinture murale médiévale des Pays de la Loire, avec Christian Davy, commande du service régional de l'archéologie, DRAC Pays de la Loire.
- Étude topo-thématique des peintures murales du Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon, canton de Marolles-les-Braults et Saint-Paterne, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.

2004

- Étude topo-thématique des peintures murales du Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon, canton de Fresnay-sur-Sarthe et Sillé-le-Guillaume, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.
- Étude des peintures murales des XV^e et XVI^e siècles du département de Maine-et-Loire, 2^e phase, commande de l'association pour le développement de l'Inventaire Général, Nantes.

2003

- Étude des peintures murales des XV^e et XVI^e siècles du département de Maine-et-Loire, 1^{ère} phase, commande de l'association pour le développement de l'Inventaire Général, Nantes.
- Étude topo-thématique des peintures murales du Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon, canton Beaumont-sur-Sarthe, Conlie, La Chartre-sur-le-Loir, le Grand-Lucé, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.

- Rapport sur les études documentaires (dossiers de restauration) des interventions réalisées sur des peintures murales dans la région des Pays de la Loire entre 1985 et 2001, commande de la conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Pays de la Loire.
- **CRÉATION DE L'AGENCE PICTURALES, entreprise individuelle.**

VALORISATION DE LA RECHERCHE – CONFÉRENCES et VISITES

- Conférence pour les lundis de l'art sacré « Peintures monumentales des Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon », 17 février, commande du centre diocésain du Mans, 2014.
- Cycle de 10 conférences d'histoire de l'art sur la peinture murale médiévale, commande de l'Institut municipal d'Angers, partie 2., 2012
- Médiation pour les journées du patrimoine sur les peintures murales des églises de Veicot et de Thoigné (Sarthe), 15 et 16 septembre 2012, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.
- Médiation pour les journées du patrimoine : autotour *Peintures murales du XIII^e au XXI^e s.*, commande de Angers Loire Tourisme, 2012.
- Cycle de 10 conférences d'histoire de l'art sur la peinture murale médiévale, commande de l'Institut municipal d'Angers, partie 1, 2011.
- Visites des demeures du roi René à Angers pour l'association Vieilles Maisons Françaises, 14 mai 2011.
- Conférence pour les Ymagiers, IRHT-CNRS à Paris : *Les bavardes au Moyen Âge : des images pour l'exemple*, 20 avril 2009, cycle de Rencontres autour de l'image médiévale.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers : *Une image édifiante : La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale*, 10 décembre 2009, commande de de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour le service ville d'art et histoire de la ville de Saumur sur Les demeures de René en Anjou, 8 avril 2009, commande de la direction de la culture de la ville de Saumur.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers : *Les demeures du roi René en Anjou*, 19 mars et 30 avril 2009, commande de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour le service ville d'art et histoire de la ville de Saumur sur *La peinture murale en Anjou au temps du roi René*, 25 février 2009, commande de la direction de la culture de la ville de Saumur.
- Journée de visites des demeures du roi René à Angers, commande de l'association Vieilles Maisons Françaises, section angevine, 16 juin. 2009
- Visite pour les amis des musées d'Angers du château Pimpéan à Grézillé et de l'église d'Aubigné-sur-Layon, 20 septembre 2008, commande de de l'association Angers musées vivants.
- Visite pour les amis des musées d'Angers du château de Dissay (Vienne), 17 juin 2008, commande de de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers, sur *La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René*, 22 novembre 2007, commande de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers : *Saint-Martin de Tours : images et dévotion en Pays de la Loire*, 23 novembre 2006, commande de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour le BRAC, *Les bavardes et les diables : des images pour l'exemple*, 19 novembre 2006 à Cholet, commande du bureau de recherches archéologiques du Choletais.

- Conférence *La peinture murale des XV^e et XVI^e siècles dans la Sarthe*, Flée le 25 août 2006, commande de l'association des Amis de Sainte-Cécile.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers : *Peintures murales de la fin du Moyen Âge en Anjou : découvertes et restaurations*, 16 mars 2006, commande de l'association Angers musées vivants.
- Conférence des lundis d'art sacré, *La peinture murale des XV^e et XVI^e siècles en Sarthe*, 16 janvier 2006, commande de la commission d'art sacré du Mans.
- Conférence *La peinture monumentale dans le département de la Sarthe*, 26 juin 2006, commande de l'association des Guides-Habitants de la Sarthe.
- Conférence *La peinture murale ne Anjou au temps du roi René*, église de Pontigné, 17 octobre 2005, commande de l'association Connaissance du Baugeois.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers : *Des images pour l'exemple. Les bavardes au Moyen Âge*, 13 octobre 2005, commande de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers, *La peinture murale à Angers au XVI^e siècle*, 15 janvier 2004, commande de l'association Angers musées vivants.
- Présentation in situ avec vidéo-projection sur les décors peints de l'église de Challes (Sarthe), 22 octobre 2004, commande du service Patrimoine du conseil général de la Sarthe.
- Conférence *Les décors peints modernes du château de Bois-Doublet à Saint-Célerin : plafonds et cheminées*, commande du Pays d'art et d'histoire du Perche-Sarchois, 2004.
- Visite-conférence *L'église Saint-Michel de Chavaignes et l'église des Loges à Coudrecieux (Sarthe)*, commande du Pays d'art et d'histoire du Perche-Sarchois, 2003.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers *La peinture médiévale à Angers (XV^e s.)*, 16 janvier 2003, commande de l'association Angers musées vivants.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers *La peinture médiévale à Angers (XII^e-XIV^e s.)*, 17 janvier 2002, Association Angers musées vivants.
- Conférence pour les Amis des musées d'Angers *La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale en France*, 25 janvier 2001, Association Angers musées vivants.
- Conférence *peinture murale en Anjou au temps du roi René*, 22 mars 2001, Société des études angevines.
- Conférence les peintures murales de la chapelle Saint-Jean de Monfaucon (Maine-et-Loire), 9 janvier 2001.

VALORISATION DE LA RECHERCHE – FORMATION PROFESSIONNELLE

- Formation sur l'art contemporain au Sénégal pour les médiateurs de la biennale d'art contemporain Dak'Art, commande de l'Institut Français de Dakar, 2022.
- Membre du comité de pilotage « Hommage à Victor Emmanuel Cabrita » à Dakar, formation à la conservation restauration d'œuvres d'art aux Cours Sainte-Marie de Hann à Dakar avec Fanny Chauvet, commande de l'Association VE Cabrita, 2018.
- Formation à la peinture murale pour les guides-conférenciers de la ville du Mans, Office de tourisme du Mans, 2002.
- Formation pour les guides-conférenciers et les animateurs du patrimoine des Villes et Pays d'art et histoire, DRAC Pays de la Loire, 2001.

- Journée de formation peinture murale et vitrail pour les guides du Pays d'art et d'histoire du Perche-Sarthois, 6 avril 2001.
- Formation pour les guides-conférenciers et les animateurs du patrimoine des Villes et Pays d'art et histoire, DRAC Pays de la Loire, 2000.
- Cours sur la peinture murale en France pour les professionnels des stages de formation à la fresque du Centre de la Fresque de Blain, Loire-Atlantique, 1997 et 1998.

ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

- **2024** : Co-organisatrice, membre du comité scientifique des journées d'études de Guéret prévues en octobre 2025 « Églises peintes de la Creuse, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale.
- **2022** : Co-organisatrice, membre du comité scientifique, communicante au colloque international « La peinture monumentale en Occitanie du Moyen Âge à nos jours », Toulouse 28-30 septembre, hôtel de Région, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale.
- **2019** : présidente de séance, colloque international « La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Age à nos jours », Guebwiller, Centre culturel de rencontre des Dominicains de Haute-Alsace, 2-5 octobre 2019.
- **2016** : Co-organisatrice, membre du comité scientifique, présidente de séance, colloque de Rennes Pontivy du 6-8 octobre 2016 : *Peintures monumentales de Bretagne du Moyen Âge à nos jours : nouvelles images, nouveaux regards*, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale.
- **2014** : Co-organisatrice, membre du comité scientifique, présidente de séance, colloque international de Noyon : *Peintures murales : nouvelles découvertes (1994-2014)*, 27-29 mars 2014, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale.
- **2007** : Co-organisatrice, membre du comité scientifique, communicante, journées d'études d'Angers : *Le décor peint dans la demeure au Moyen Age*, 15 et 16 novembre 2007, Groupe de Recherches sur la Peinture murale.
- **2002** : Membre des comités scientifiques et d'organisation, communicante, colloque international de Toul *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?* Toul 3-5 octobre 2002, Groupe de Recherches sur la Peinture murale.
- **1997** : organisatrice et communicante aux 1^{ères} Rencontres du Groupe de Recherches sur la Peinture murale, Anjou du 11 au 14 septembre.

ANIMATION SCIENTIFIQUE

- Membre fondatrice et vice-présidente du GRPM, Groupe de Recherches sur la peinture murale, créé en 1997. Ce groupe réunit une vingtaine d'historiens de l'art, de conservateurs-restaurateurs, d'historiens et d'archéologues de France et des pays limitrophes : www.grpm.asso.fr. Participation aux Rencontres annuelles et aux diverses activités scientifiques du groupe.
- Membre du conseil d'administration du Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon.

ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT ACTUEL

- **Histoire de la peinture occidentale du Moyen Âge au XX^e siècle**, Licence 3 professionnelle Guide-conférencier, UFR ESTHUA, Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité, Université d'Angers, depuis 2019. 16h de CM.
- **Culture et société. Histoire culturelle de la France au XX^e siècle**, Faculté des Humanités, Parcours culture et Enjeux patrimoniaux, Licence 1, Université catholique de l'Ouest, Angers, depuis 2016. 12h de CM et 12h de TD.
- **Histoire de l'art occidental du Moyen Âge au XX^e siècle et analyses in situ « art et paysage »** avec Fabienne Joliet, professeur de géographie, Institut Agro Angers, depuis 2001. 10h de CM et 18h de TD.

ENSEIGNEMENT PASSÉ

- **Histoire de l'art contemporain sénégalais**, Institut Supérieur des Arts et des Cultures, ISAC, Master 1, Université Cheikh Anta Diop Dakar, Sénégal, 2020-2021. 25h de CM.
- **Gestion des industries culturelles et du patrimoine en Afrique**, Institut Supérieur des Arts et des Cultures, ISAC, Master 2, Université Cheikh Anta Diop Dakar, Sénégal, 2019-2020. 25 h de CM.
- **Théories et méthodes de l'histoire de l'art occidental**, UFR Civilisations, Religions, Arts et communication, section des Métiers du patrimoine, Licence 1, Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal, 2015-2017. 20h de CM et 8h de TD.
- **La notion de patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours**, Université catholique de l'Ouest, Licence 1, Angers, France, 2013-2015. 10h de CM et 8h de TD.
- **Enseigner l'histoire de l'art au collège et au lycée**, Université d'Angers et de Cholet, département d'histoire, Licence 3, 2011-2015. 16h de TD.
- **Histoire de la peinture du Moyen Age au XX^e siècle**, Licence 3, ESTHUA, Ingénierie, Tourisme, Bâtiment et Services, Université d'Angers, pôle de Saumur, 2012-2013, 18h de CM.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Les peintures murales de l'église Saint-Sulpice de Banize, avec Christian DAVY et Ilona HANS-COLLAS, Banize, Association Les peintures médiévales de Banize, 2023, 55 p.

Les monuments aux morts peints dans les églises, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2014, 100 p.

Décors peints. Pays de Haute-Sarthe et d'Alençon. Parcours du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2012, 75 p.

Emmanuel LITOUX, Christian CUSSONNEAU, Christine LEDUC-GUEYE, Dominique LETELLIER, Jean-Yves HUNOT, *Entre ville et campagne. Les demeures du roi René en Anjou*, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2009, 72 p.

D'intimité d'éternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du roi René, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2007, 192 p.

Karine BERGEOT, Pierre DAVOUST, Christine LEDUC-GUEYE, Didier LE HÉNAFF, Henri MASSON, Michel NIAUSSAT, Anetta PALONKA-COHIN, *Églises de la Sarthe*, Le Mans, Editions de la ReINETTE, 2006, 512 p.

DIRECTION D'OUVRAGES

Ilona HANS-COLLAS, Anne VUILLEMARD-JENN, Christine LEDUC-GUEYE, *La peinture murale en Alsace au cœur du Rhin supérieur du Moyen Âge à nos jours. Die Wandmalerei im Elsass im Herzen des Oberrheins vom Mittelalter bis heute*, Actes du colloque de Guebwiller, 2-5 octobre 2019, Caen, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, 2023, 259 p.

<https://grpm.asso.fr/activites/publications/colloque-guebwiller/>

Christian DAVY, Didier JUGAN, Christine LEDUC-GUEYE, Christine JABLONSKI, Cécile OULHEN, *Peintures monumentales de Bretagne : nouvelles images, nouveaux regards du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 384 p.

Jean-Marie Bruce, catalogue de l'exposition *Les Portes de Bruce*, Dakar Espace Vema, 28 mars au 31 mai, Dakar, Agence Picturales, avril 2019, 20 p.

Géraldine VICTOIR, Christian DAVY, Christine LEDUC-GUEYE, Anne VUILLMARD-JENN, *1994-2014 Vingt années de découvertes de peintures monumentales*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, 424 p.

Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge, actes du colloque d'Angers, 15-16 novembre 2007.

http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp.

CHAPITRES D'OUVRAGES

Christian DAVY, Christine LEDUC-GUEYE, « Annexe : objets de la vie quotidienne dans la peinture murale médiévale de l'ouest de la France : présentation d'une base de données régionales », dans *L'habitat rural au Moyen Âge dans le nord-ouest de la France*, Alain VALAIS (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 291-296.

« Le château au temps du roi René » avec Emmanuel LITOUX dans Éric CRON, Emmanuel LITOUX, *Le château et la citadelle de Saumur. Architectures du pouvoir*, Paris, Société française d'archéologie, supplément au *Bulletin monumental*, n°3, 2010, chapitre VII, p. 109-114.

« Le décor peint » dans Elisabeth SIROT, *Allumer le feu*, Paris, Picard, 2011.

PARTICIPATIONS

Canton de Montreuil-Bellay, Images du Patrimoine, réédition, Nantes, Éditions 303, 2012.

Canton de Montmirail, Images du Patrimoine, Nantes, Éditions 303, 2012.

Le dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance, Catalogue de l'exposition Paris, Conciergerie, 15 décembre 2004-28 février 2005, Paris, Éditions du Patrimoine, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2004, 222 p.

La Rencontre des trois morts et des trois vifs dans la peinture murale médiévale en France, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2001, 176 p.

« Le tombeau des ducs » dans *Quand le duc s'appelait Louis : Louis 1^{er} et Louis II, ducs d'Anjou, 1360-1417*, [catalogue de l'exposition présentées en 1998 aux Archives départementales de Maine-et-Loire par Elisabeth VERRY et Brigitte PIPON], 1998, 24 p.

ARTICLES

Avec Laurence BLONDAUX et Amaëlle MARZAIS, « Quelle médiation pour des peintures murales cachées ou difficilement accessibles au public : l'exemple de Lasbordes (Aude) », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 18 | 2023, mis en ligne le 01 septembre 2023, consulté le 16 avril 2024. URL : <http://journals.openedition.org/pds/13407> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.13407>

« La représentation de la mort dans les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale peints dans les églises des Pays de la Loire », dans COATIVY Yves, HANS-COLLAS Ilona, JUGAN Didier, QUÉRUEL Danielle (dir.), « *Hirie dime, varchoas dide* ». *La Mort et ses représentations*, Actes du XXe congrès de l'association Danses macabres d'Europe, Brest, UBO, 19-23 septembre 2023, Brest, Centre de recherche bretonne et celtique, 2023, p. 473-489.

Avec Bénédicte FILLON-BRAGUET, « L'Hôtel-Dieu Saint-Jean de Montreuil-Bellay », dans *Nouveaux regards sur l'architecture médiévale en Anjou, Congrès archéologique de France – Maine-et-Loire, 180^e*

session, 2022 sous la direction de Emmanuel LITOUX, Daniel PRIGENT, Elisabeth VERRY, Société Française d'archéologie, 2023, p. 357-368.

« L'étude des monuments aux morts paroissiaux peints dans les Pays de la Loire : méthode et premiers résultats », *Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps*, Actes du colloque international de Chartres du 3 au 5 octobre 2013, *Cahiers de Rencontre avec le patrimoine religieux*, vol. 32, 2017, 345 p.

« Du *Set Setal* au *Festigraff* : l'évolution murale de la ville de Dakar », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 30 | 2016, mis en ligne le 28 juillet 2016. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/7463>

« Les représentations de la Grande Guerre sur les monuments aux morts paroissiaux en Pays de la Loire », *Annales de Bretagne et des Pays de L'Ouest, La Grande Guerre : inspiration des artistes de 1914 à nos jours*, t.123, septembre 2016, Presses Universitaires de Rennes, p. 101-115.

Avec Dominique LETELLIER D'ESPINOSE, « Programme et décor peint de l'hôtel Charnières-Louet à Angers (XVI^e siècle) », *Archives d'Anjou, Mélanges d'histoire et d'archéologie angevine*, n°13, 2009, p.45-59.

« De l'imitation de pierre de taille à la scène courtoise : Le décor peint dans les édifices civils », *Histoire et images médiévales, Les arts de la couleur*, n°16, 2009, p.54-60.

« Les décors peints des demeures angevines au XV^e siècle », *Actes des journées d'études d'Angers sur Le décor peint dans la demeure au Moyen Âge, 15 et 16 novembre 2007*, http://expos.maine-et-loire.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp

Avec Christian DAVY, « Le végétal dans la peinture murale », *303*, numéro spécial végétal, 103, 2008.

Avec Lorraine MAILHO, « La restauration des peintures murales dans les Pays de la Loire entre 1985 et 2001 : bilan et perspectives », *Actes du colloque de Toul, Peintures murales quel avenir pour la conservation et la recherche*, Toul, 3-5 octobre 2002, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2007, p. 123-134.

Avec Véronique LEGOUX, « L'église Saint-Pierre d'Auvers-le-Hamon », *Les Rencontres d'Asnières-sur-Vègre au tour de la peinture murale*, Actes du colloque des 20-22 octobre 2005 organisé par l'association Patrimoines d'Asnières, Asnières, 2007.

« Les chantiers des paroisses rurales. La peinture », *La Renaissance en Mayenne, La Mayenne Archéologie, Histoire*, Laval, Société archéologique de la Mayenne, 29, 2006, p. 118-125.

« La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XV^e et XVI^e siècles : les décors peints dans les édifices non cultuels », *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, sous la direction de Daniel RUSSO, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 203-213.

« Les décors peints au XV^e siècle dans les manoirs et logis de l'Anjou », *Vivre dans le donjon*, Actes du colloque de Vendôme, 12 et 13 mai 2001, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2005, p. 160-170.

La chapelle du château de Pimpéan et ses peintures murales, Reflets Patrimoine de Maine-et-Loire, Angers, conseil général de Maine et Loire, 2004, 4 p.

https://www.maine-et-loire.fr/fileadmin/Departement/Services-informations/Culture-patrimoine/publications-patrimoine/fiche-reflet-La_chapelle_du_chateau_de_Pimpean_et_ses_peintures_murales.pdf

Avec Sylvie BETHMONT-GALLERAND, « Le diable, les bavardes et les clercs. Un motif iconographique et ses variations dans la peinture murale, la sculpture et la gravure médiévales et leurs sources textuelles », Actes du colloque de Châteauroux, *Le décor mural des églises*, 18-20 octobre 2001, *Cahiers de Rencontre avec le patrimoine Religieux*, 18, 2003, p. 214-233.

« Le péché de langue dans les images au Moyen Âge : le cas des bavardes », *Actes du 11^e congrès international d'étude sur les danses macabres*, Rouen, Association Danses macabres d'Europe, Meslay-le-Grenet, 2003, p. 253-262.

Un décor peint aux armes de Louis II d'Anjou, Reflets Patrimoine de Maine-et-Loire, Angers, conseil général de Maine et Loire, 2001, 4 p.

https://www.maine-et-loire.fr/fileadmin/Departement/Services-informations/Culture-patrimoine/publications-patrimoine/fiche-reflet-Un_decor_peint_aux_armes_de_Louis_II_d'Anjou.pdf

« La peinture murale en Maine-Anjou aux XV^e et XVI^e siècles : méthode et premiers résultats de l'enquête », *La peinture murale de la fin du Moyen Âge : enquêtes régionales*, Actes du 9^e séminaire international d'art mural 10-12 mars 1999, Saint-Savin, CIAM, 2000, p. 87-99.

« La chapelle du château de Pimpéan et ses peintures murales de la fin du Moyen Âge », *La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge*, colloque international Angers 3-6 juin 1998, Mélanges de l'École française de Rome, 2000, p. 639-652.

« Bertrand de Beauvau : la carrière d'un chevalier diplomate au XV^e siècle », *Les Cahiers du Baugeois*, 12, octobre 1991, p. 43-69.

« Les commandes artistiques de Bertrand de Beauvau », *Les Cahiers du Baugeois*, 11, juillet 1991, p. 62-95.